

SCHRIK

idee, verhaal en scenario door Helen van Oosten

Locatie: Een luxe woning, gelegen aan een matig drukke weg.

Seizoen: Late herfst; het is vroeg donker.

1/int/openkeuken huis Barbara en Olivier/begin avond

Een prikbord; waarop een aantal polaroids. Groot in beeld: een polaroid van een vrouw (BARBARA 32, donker loshangend haar) met een verschrikte blik.

Geluid: sleutels in slot.

Barbara komt binnen. Lange stijlvolle jas, hoge hakken, haar in een wrong, sleutels in haar mond. In haar ene hand een aktentas. In haar andere hand een volle boodschappentas waar een flinke bos krulpeterselie uit steekt.

2/int/open keuken/even later

De keuken is ordentelijk en trendy ingericht.

Barbara pakt de boodschappen vlug maar met aandacht uit. Rangschikt de tomaten, champignons, lente-uitjes, een flinke bos peterselie. Ze doet een schort voor. Haar oog valt op het knipperende lichtje van het antwoordapparaat dat op het halve muurtje tussen de keuken en de woonkamer staat. Terwijl ze de banden van het schort pakt, loopt ze naar het antwoordapparaat. Ze drukt op het knopje en strikt haar schort.

STEM ANTWOORD APPARAAT

(Luide fluistertoon) Schatje... met mij... trek je schortje uit... ik ben onderweg... maak je mooi... we gaan aan de HAUTE CUISINE in de stad... en daarna...lust ik jou rauw...

Barbara kijkt naar haar schort en lacht. Ze doet het schort af, vouwt het op en mikt het netjes tussen de gerangschikte boodschappen op het aanrecht. Terwijl ze de trendy ingerichte kamer uitloopt gooit ze haar haar los.

Een auto rijdt voorbij, de koplampen schijnen even naar binnen. Werpen kort hun licht op een in het interieur detonerende vitrinekast met 'modelscheepjes in fles'.

3/int/slaapkamer/even later

Barbara komt de slaapkamer binnen. Ze neuriet. Stapt in een rondslingerende schipperstrui. Zucht even, raapt de trui op hangt hem netjes over een stoel. Ze ritst haar rok los en stapt eruit. Dan opent ze neuriënd een van de deuren van de kastenwand.

EEN KEREL MET EEN ZWARTE BIVAKMUTS, EEN GROTE ZWARTE BRIL EN ZWARTE KLEDING STUIFT UIT DE KAST.

Barbara gilt. De kerel grijpt haar vast, gooit haar woest op het bed en rukt haar blouse open. De kop van de kerel. Hij gromt.

Barbara met grote ogen. Ze hijgt.

EEN FELLE LICHTFLITS.

Een polaroid die 'opkomt'. Het bange gezicht van Barbara. Blossen op haar wangen. Grote glinsterende ogen.

OLIVIER (o.s.)

Je bent sexy als je schrikt...

Barbara ligt op haar buik op bed, steunend op haar ellebogen. Pruilend kijkt ze naar de polaroid die op het bed ligt. Naast haar ligt OLIVIER (33, blond, frisse kop), op zijn zij, de bivakmuts half op zijn hoofd. Hij glimlacht triomfantelijk.

BARBARA
(Opstandig) Ik schrok niet... (Rolt op haar rug) niet echt

Olivier grinnikt. Buigt zich over Barbara, streelt haar borsten en zoent haar in haar nek.

OLIVIER
...en onweerstaanbaar als je liegt...

4/ext/straat restaurant/avond

De keuken van het restaurant bevindt zich aan de straatkant. De koks zijn bedrijvig.

Barbara en Olivier komen het restaurant uit. Ze lachen. Olivier slaat zijn arm om Barbara's schouders. In het voorbijgaan valt Barbara's blik op het koksmaatje dat peterselie fijnhakt met een klein hakbijltje.

5/int/badkamer/ochtend

De badkamer is 'nauta' ingericht; de muren en het plafond azuurblauw. De spiegel een patrijspoort. Een douchegordijn met afbeeldingen van schepen. Olivier wast zijn haar. De radio meldt files in de ochtendspits.

BARBARA
(Dichtbij) Olivier, schatje...ik ga...

OLIVIER
(Shampooschuim over zijn gezicht) Hee wacht es... (Spoelt snel gezicht af, steekt hoofd om het douchegordijn)...Kusje?

Verbaasd kijkt Olivier de lege badkamer rond. Op zijn blote bovenarm een tattoo van klein ankertje.

OLIVIER
BARBARA?

De buitendeur valt dicht.

OLIVIER
...werkze...

Olivier pakt de shampoofles en spuit shampoo op zijn haren. Masseert zijn hoofdhuid; de shampoo begint flink te schuimen.

WOEST WORDT HET DOUCHE GORDIJN OPENGERUKT. LUID GEBRUL.

Barbara draagt een angstaanjagend masker en houdt een klein hakbijltje dreigend in haar opgeheven hand.

EEN FELLE LICHTFLITS.

Een polaroid die opkomt: Oliviers ingezepte hoofd, de shampoofles als 'balkje' voor zijn ogen.

OLIVIER (o.s.)
Dat kan beter schatje...

Olivier droogt zijn haar af. Kijkt over Barbara's schouder naar de polaroid in haar hand. Het masker zit boven op haar opgestoken haar. Beteuterd bekijkt ze de polaroid.

OLIVIER
...intelligenter...

Barbara geeft hem een elleboogje.

6/int/open keuken/avond

'Kokkerel'-geluiden. Zo nu en dan rijdt er een auto voorbij.

De polaroid van Olivier onder de douche hangt helemaal onderop het prikbord. Naar boven langs een aantal 'MISLUKTE' foto's (Barbara steekt haar tong uit, Olivier's achterhoofd, Olivier trekt een grimas) en een aantal GELUKTE foto's (Veelal Barbara met een verschrikt gezicht, een tweetal van Olivier met een lichtverschrikt gezicht)

Helemaal bovenaan de foto van Barbara op het bed.

Gegrinnik van Olivier.

Olivier neemt een slok rode wijn. Met een winnaarsblik kijkt hij naar de polaroid. Achter hem staat Barbara met schortje voor te kokkerelen; ze kijkt in een pan, roert er even in, proeft een hapje van de lepel, doet de deksel weer op de pan.

BARBARA
(Tegen zichzelf) Bijna klaar

Ze pakt een bos peterselie en een hakbijltje en begint stevig te hakken.

BARBARA
(Over haar schouder) Dek jij even de tafel? Het eten is zo AAAUW!

Olivier verslikt zich bij het horen van de ijselijke gil.

OLIVIER
WAT DOE JE?

Barbara is lijkbleek. Wezenloos kijkt ze naar het plankje. Haar armen slap langs haar lijf. Het hakbijltje glijdt uit haar rechterhand op de grond. Bloed drupt met dikke spetters uit haar linkervuist op de grond.

Olivier snelt op haar af. Kijkt naar het plankje. Naar de spetters op de grond. Naar het plankje: In een plasje bloed, tussen de fijngehakte peterselie ligt een vingertopje. Olivier schrikt. Bedenkt zich even, schiet in een zenuwachtig lachje. Barbara staat te trillen. Ze lijkt in shock.

Olivier komt in actie. Hij kan eigenlijk niet tegen bloed.

OLIVIER
Ooo,...SHIT!

Paniekerig kijkt hij rond. Beent naar de koelkast. Rukt deze open, graait er een fles melk uit en houdt hem omhoog. De fles is bijna leeg. Olivier zet de fles terug, smijt de koelkast dicht. Hij zoekt naar een oplossing. Barbara begint te hevig te hijgen. Olivier MOET handelen, maar hij weet het ook even niet. Hij ziet het bloed, wordt er onpasselijk van. Pakt een keukenrol en rolt er een flink stuk papier vanaf. Met afgewende blik geeft hij het aan Barbara. Hij denkt na.

OLIVIER

...een tand in de melk of ... onder je tong. ONDER JE TONG!

Hij wijst naar het vingertopje.

OLIVIER
DOE IN JE MOND!

Barbara, met om haar linkerhand een grote prop van bloed doordrenkt keukenpapier, komt bij haar positieven. Ze realiseert zich wat Olivier van haar vraagt.

BARBARA
Ja da-ag

OLIVIER
(Dwingend) Doe nou. Anders sterft ie af

Barbara, moedig, ademt flink in en uit. Pakt het topje en stopt het haar mond. Olivier kijkt weg.

7/int/gang/ even later

Olivier zit half geknield en helpt Barbara haastig in haar schoenen. Onder haar loshangende jas, het schort met bloedvlekken. Om haar linkerhand de bloeddoorweekte prop keukenpapier.
Olivier kijkt omhoog.

OLIVIER
(Bezorgd) Gaat het?

BARBARA
Bew- eew- beewje- mizzewek

OLIVIER
Wat?

BARBARA
lw-zweg-...

Barbara begint te hoesten, wat lastig gaat met het topje in haar mond. Ze loopt rood aan. Verslikt zich. Slikt het vingertopje door. Olivier gelooft zijn ogen niet.

EEN FELLE LICHTFLITS.

8/int/woonkamer/avond

De woonkamer wordt verlicht door kaarsen. Zo nu en dan rijdt er een auto voorbij. Het licht van de koplampen schijnt naar binnen.

Twee geopende pizzadozen met resten pizza, een angebroken fles rode wijn.
Barbara en Olivier liggen op grote kussens op de grond. Barbara, in sexy onderjurkje voert Olivier hapjes kant en klare Tira Misu uit een plastic bak.
Demonstratief likt Barbara haar – 'afgetopte' - middelvinger af. Ze lacht triomfantelijk. Olivier lacht een beetje schaapachtig.

OLIVIER
Jaaa...nou weten we het wel

Terloops kijkt Olivier op zijn horloge: 22.30 uur.
De telefoon rinkelt.

OLIVIER

't is vast voor jou. (Bedelend) AH, ga jij...ik lig zó lekker...

Barbara staat op, loopt naar de telefoon. Olivier komt vliegensvlug omhoog, heeft een afstandsbediening (AB) in zijn hand, drukt de televisie aan: VOETBAL. Olivier zakt weer onderuit.

Op de achtergrond: Barbara neemt de telefoon op. Ze luistert, zegt kort iets en legt de telefoon op de haak.

Olivier ligt languit voetbal te kijken. Barbara staat naast hem, haar handen in haar zij. Ze kijkt misprijzend naar de televisie. Ze heeft een hekel aan voetbal.

OLIVIER

Zo, da's vlug terug

BARBARA

Verkeerd verbonden (Knikje naar de tv) Spannend?

Olivier kijkt nog een tel, zapt dan. Een praatprogramma.

OLIVIER

Ja, interessant joh, gaat over gestoorde mensen...

Olivier zapt: Een tellsellprogramma waarin een heftige messenset wordt aangeboden.

OLIVIER

...zwáár gestoorde mensen...

Barbara schiet in de lach; Olivier kletst zich er mooi uit.

BARBARA

Zet nou maar uit dat ding

Olivier zapt: EEN BEELDVULLENDE FOTO VAN EEN JONGEMAN. WAANZINNIGE BLIK IN ZIJN OGEN. PEPER EN ZOUT KLEURIG HAAR. LITTEKEN OP ZIJN LINKERWANG.

STEM NIEUWSLEZER

...is tijdens een transfer naar de longstayafdeling van de Andreaskliniek, ontsnapt. Ronnie B. – veroordeeld voor de HOOGMADENSE INBRAAKMOORD – is sindsdien voortvluchtig. Hij is mogelijk gewapend. Zijn signalement luidt:...

Barbara kijkt aandachtig naar de televisie. Olivier komt vliegensvlug overeind en drukt de televisie uit. In zijn hand heeft hij ook een AB.

BARBARA

Hee, laat es aan

Olivier legt de AB achteloos op het tafeltje naast de televisie-stoel (type luxe, trendy draaistoel op wielen). Hij pakt Barbara bij de hand en neemt haar mee.

OLIVIER

Vrouwen: ... BE-SLUI-TE-LOOS! IK weet wel wat ik wil hoor

BARBARA
(Volgt Olivier) O, ja?

OLIVIER
(Bevestigend) Ah-ah

Barbara kijkt naar de troep, de resten van hun pizzamaaltijd. Eigenlijk wil ze opruimen. Olivier trekt haar mee.

OLIVIER
Niks ervan! Dat komt morgen wel

9/int/slaapkamer/later die nacht

In het tweepersoonsbed ligt Barbara op haar buik. Een been opgetrokken. De lakens half over haar blote lijf. Op haar slapende gezicht een tevreden lach. Op haar blote dij een tattoo van een klein ankertje, dezelfde als op de bovenarm van Olivier.

Haastig uitgetrokken kleren liggen her en der.

Een luide bonk van beneden: Barbara wordt wakker. Slaapdrongen en lekker zoet van de vrijpartij voelt ze de plek waar Olivier altijd ligt. Deze is leeg. Barbara komt overeind.

Gestommel in de kamer onder haar. Ze knipt het bedlampje aan. De deur staat op een kier. De gang is donker.

BARBARA
Olivier?

Geen antwoord. Barbara komt uit bed en doet haar zijden kamerjas aan. Terwijl ze band vastknoopt loopt ze de kamer uit.

10/int/gang/ even later

De gang is matig verlicht door een gelig nachtlampje.

Barbara gaat de trap af. Ze is niet bang, eerder geïrriteerd. Weer een bonk. Een gesmoorde kreet.

BARBARA
(Beetje bangig, wel luid) Olivier?

Geen antwoord. Barbara kijkt over de leuning en loopt, behoedzaam nu, de trap af.

11/int/woonkamer/even later

Barbara tast langs de muur naar de schakelaar om het licht aan te doen.

BARBARA
Verdomme Olivier, je laat me nu niet schrikken hoor. Ik moet morgen vroeg op en...

Een vrachtwagen dendert voorbij. Zijn felle koplampen schijnen naar binnen, verlichten de woonkamer. In het midden van de kamer een silhouet van een man met een bivakmuts. Barbara glimlacht.

BARBARA
WOEH...ENG...

Gerustgesteld loopt ze de woonkamer in. Ze bukt zich om een design-schemerlamp (+/- 50 cm, geen kap) aan te knippen. De lamp staat naast de vitrinekast met de modelscheepjes in fles.

De man met de bivakmuts ademt dreigend zwaar. Langzaam komt hij op haar af. Hij heft een groot mes. Barbara lacht.

BARBARA

Als ik zeg: 'CHEESE', wat zeg jij dan?

Voordat Barbara het licht aan kan knippen gaat er een andere lamp aan.

BARBARA

Lach eens tegen het...

De man trekt de bivakmuts van zijn hoofd. RONNIE B. (29, donkerblond halflang natgeregend haar, een litteken op zijn linkerwang, beige jas met bontkraag, donkere spijkerbroek) kijkt haar dreigend aan. Barbara's cheese-lach bevriest. Ze kan nauwelijks bevatten wat ze ziet.

BARBARA

...vogeltje?

RONNIE

(Dreigend, bijna rochelend) Nee. Dan zeg ik: LIGGEN.

Ronnie stapt opzij. Barbara ziet Olivier in een hoek liggen. Zijn handen vastgebonden met de ceintuur van zijn badjas. Om zijn mond een theedoek. Een snee in zijn wang. Hij kijkt angstig. Ronnie wijst met het mes naar Olivier.

RONNIE

DÁÁR!

Barbara gilt. Deinst naar achter. Stapt met haar blote voet in de open pizzadoos en glijdt uit over een stuk pizza. Valt.

Barbara ligt naast Olivier. Haar handen op de rug gebonden met de ceintuur van haar badjas. Ronnie bindt een theedoek om haar mond. Hij lacht smalend om haar bange blik. Nu Olivier en Barbara mooi vastgebonden liggen ontspant hij. Inspecteert de pizzadozen. Haalt er een geplette, slappe punt uit (waar Barbara zoëven op ging staan). Hij houdt de punt omhoog en schudt zijn hoofd.

RONNIE

Dát vindt Ronnie niet zo aardig van jullie. Dat hij de restjes krijgt. Dat doen we niet meer he?

Ronnie kijkt beschuldigend naar Barbara en Olivier. Zwijgend kijken ze hem aan.

RONNIE

Ik hoor niks? Geen sorry. Niks. Dat is onbeleefd. Daar houdt Ronnie niet van. Van ON-BE-LEefd...Nou?

Olivier mompelt zo hard hij kan.

OLIVIER

Sowwie

Barbara doet braaf mee.

BARBARA
Sowwie

RONNIE
Goed zo. Goed zo. Voor deze ene keer vergeef ik het jullie. Maar het moet natuurlijk niet veel GEKKER WORDEN, (Dreigend) ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL!

Olivier en Barbara knikken hevig, al snappen ze niet wat Ronnie bedoelt. Ronnie ontspant, laat zich riant onderuit zakken op de bank en propt de pizzapunt in zijn geheel in zijn muil. Spoelt het weg met een flinke slok wijn uit de fles. Hij geniet even na en laat een boer.

RONNIE
(Snobby toontje) Móóie wijn! MOO-JE WIJN! Zeker niet van Aldi...maar ook zéker niet uit de WIJNKELDER...

Ronnie veert op en loopt inspecterend door de kamer.

RONNIE
...want die hebben jullie niet. Een wijnkelder. Dat heeft Ronnie allang gezien. (Tegen zichzelf) Geen kelder. Dat is lastig, geen kelder...

Ronnie houdt halt voor de vitrinekast met de modelscheepjes in fles. Hij pakt een fles. Olivier krijgt kijkt benauwd toe; zijn verzameling is hem heilig. Ronnie speelt met de fles, maakt er vaarbewegingen mee.

RONNIE
Bob-bob bob-bob-bob

Ronnie zet de fles terug, pakt een andere. Een grotere.

RONNIE
(Met een diepe bas) Bob-bob bob-bob-bob....WOOOOH...(Woeste bewegingen) STORM OP ZEE!

De fles glipt uit Ronnie's handen. Ronnie probeert hem te vangen. De fles valt. Breekt. Olivier breekt ook een beetje. Barbara is woedend. Ronnie lijkt even uit het veld geslagen. Herpakt zich. Kijkt naar het bootje tussen de scherven alsof hij een klusje heeft geklaard. Schopt de scherven bij elkaar. Hij veegt zijn handen aan elkaar af.

RONNIE
Zo. Nou. Dan gaat Ronnie nu eerst zelf een grote bruine duikboot te water laten

Ronnie beent de kamer uit.

Barbara en Olivier hebben oogcontact. Angst. Ergernis. Barbara gaat verliggen. Zó dat ze met haar vastgebonden handen de theedoek van Oliviers mond kan trekken. Ze doet de theedoek omlaag en gebaart en mompelt dat hij met zijn tanden de ceintuur rond haar polsen los moet trekken. Hij probeert het maar het lukt hem niet.

WC-geluiden van Ronnie: Bril wordt met een smak omlaag gegooid.

Barbara verricht dan een lenige manoeuvre; ze wringt haar kont en benen door haar gebonden handen.

Haar handen zitten nu voor haar mond. Ze trekt de theedoek omlaag en begint te bijten in de ceintuur.

WC-geluiden van Ronnie: Hij perst luid.

OLIVIER
(Sist) Wat ga doen?

Barbara geeft geen antwoord.

OLIVIER
...zeg nou...

Maar Barbara – geen tijd te verliezen, want Ronnie is bijna klaar - negeert hem en bijt en trekt met haar tanden aan de ceintuur. Er komt beweging in de knoop.
WC-geluiden van Ronnie: WC-rol wordt riant afgerold.
Net op het moment dat de ceintuur los is, wordt de wc doorgetrokken.
Olivier houdt de deur in de gaten. Hij is heel nerveus.

OLIVIER
Wat ben je van plan Bar? Je gaat toch geen rare dingen doe...?

Vlug doet Barbara de theedoek voor de mond van Olivier. Zijn zin wordt gesmoord.

BARBARA
(sist) LIGGEN

Barbara trekt de theedoek weer voor haar mond. Zo goed en kwaad als het gaat, wikkelt Barbara de ceintuur losjes om haar polsen op haar rug. Ze gaat liggen in dezelfde houding als ze lag toen Ronnie de kamer verliet.

Ronnie komt binnen en kijkt rond.

RONNIE
Zo. Jullie hebben netjes gewacht op Ronnie! Dat is braaf

Ronnie laat zich in de draaistoel televisie vallen. Hij draait van links naar rechts, dan een heel rondje. Graait in de draai de AB van het tafeltje en schiet er FEL mee op Barbara en Olivier.

RONNIE
PANG! PANG! DÓÓD

Hij lacht om zijn flauwe grapje. Draait de stoel. Hij zit recht voor de televisie. Zijn rug naar Barbara en Olivier.

RONNIE
(In zichzelf) Nee even wachten nog... (Verdiept in de knoppen van de AB)... es kijken, hoe gaat-ie aan...

Ronnie neuriet: Always look on the bright side of life.
Muisstil komt Barbara overeind. Sluipt op Ronnie af. Pakt onderweg voorzichtig de designlamp. Houdt de lamp in de aanslag. Achter haar ligt Olivier te kronkelen en te mompelen onder zijn theedoek. Hij schudt nee.
Ronnie buigt voorover en doet de tv aan. En DRUKT OP EEN KNOPJE VAN DE AB.
Op de televisie de beeldvullende foto van Ronnie. De foto beweegt een beetje.

STEM NIEUWSLEZER
...één meter vierentachtig, donkerblond halflang haar...Blauwe ogen
en

Barbara staat achter Ronnie. Olivier bonkt heel hard met zijn vastgebonden voeten op de grond. Ronnie draait zich om.

STEM NIEUWSLEZER
...een litteken op zijn linkerwang...

Barbara slaat Ronnie met de lamp tegen zijn slaap.

STEM NIEUWSLEZER
Tannie B. draagt...SHIT!!!

Ronnie valt opzij. Een polaroidcamera klettert op de grond.
Op de televisie: de foto 'valt' schuin omlaag. JORIS, de acteur die Ronnie speelt, zit in de keuken van Barbara en Olivier. Hij kijkt verontschuldigend in de lens.

JORIS
RONNIE is het: RRRonnie... shit... Olivier, sorry... moet 't over?

Barbara's blik flitst van de tv naar de hoofdwond van Ronnie/Joris, naar de vastgebonden Olivier.

OLIVIER
Nee. Nee joh laat maar. Is wel goed zo. We hebben genoeg...

De gapende hoofdwond van Ronnie/Joris. Hij ademt rochelend.

OLIVIER (o.s)
... 'Litteken' is je cue

Ronnie SLAAT ZIJN OGEN OP. Kijkt even heel verschrikt naar Barbara en blaast zijn laatste adem uit.
Beeld wordt zwart.

12/int/politiebureau/even later

Felle lichtflits: En profiel een foto van Barbara: Rechts.

Flits: En profiel een foto van Barbara: Links.

Flits: En face een foto van Barbara. Ze kijkt geschrokken in de lens. Voor haar borst een bordje met: Barbara – NAAM ACTRICE

Flits: En face een foto van Olivier. Hij kijkt geschrokken in de lens. Voor zijn borst een bordje met: Olivier – NAAM ACTEUR

Flits: En face een foto van Ronnie. Hij kijkt geschrokken. Flinke hoofdwond. Voor zijn borst een bordje met: Ronnie/Joris – NAAM ACTEUR

Flits: affiteling met stift op polaroids geschreven.

Eindigen met vol prikboard.