

HEARTBEAT. (Idee, verhaal en scenario: Helen van Oosten)

Beeld zwart.

HARTSLAG.

TITEL: (PULSEREND) HEARTBEAT.

CUT TO:

1. EXT. OP DE MAASBRUG - DAG

HEARTBEAT.

Groot in beeld: wijzertjes van opname-apparaat bewegen op de maat van de hartslag.

Het opname-apparaat hangt op de rug van een roodharig meisje (SENNA ca.16, skate kleding). Ze skate de brug op.

Senna's gezicht: blozende wangen, stralende gulzige ogen - onder haar kin een grijzige, pluizige 'poedel'. (De plopkap van een richtmicrofoon). Een koptelefoon in haar nek.

HARTSLAG/ FADE IN:NADEREND RITMISCH GELUID SCHEEPSMOTOR.

Met gretige blik haalt Senna routineus de richtmicrofoon - die ze in de voorkant van haar sweater bij zich draagt - tevoorschijn. Zet de koptelefoon op.

P.o.v. Senna - midden op de brug - het naderende schip.

CUT TO:

2. EXT. IN DE BUURT VAN DE MAASBRUG - DAG - (7 jaar eerder)

SCHEEPSMOTOR/GEKRAS VAN MEEUWEN.

Vanaf de wal: het naderende schip.

Op een bankje aan de Maas zitten een deftige man - OPA (69) en een klein - ijsetend - meisje in een zondagse jurk - SENNA (10) rossig krulhaar in twee vlechtjes - genoeglijk naast elkaar. Senna haalt adem:

SENNA

Opa...?

OPA

(Liefdevol streng) Ssh, Senna!

Hij trekt kort aan haar oor. Wijst op eigen oor: luisteren!

Senna begrijpt. Spitst haar oren.

RITMISCH GELUID SCHEEPSMOTOR/ SCHEEPSTOETER A-RITMISCH.

Senna glimlacht naar opa, zijn wijsvinger als dirigeerstok. Op het moment dat hij richting de scheepstoeter 'prikt':

SCHEEPSTOETER OP DE TEL!

Alsof Opa het aangaf! Dikke pret tussen Opa en Senna.

De boot vaart onder de brug door. Er hangt een richtmicrofoon (grote pluizige plopkap) aan de brug, vlak boven het dek.

LUID MEEUWENGEKRAS MOOI IN HET RITME VAN DE MOTOR.

Senna en Opa volgen de meeuw die naar de Maasbrug vliegt.

CUT TO:

3. EXT. MAASBRUG - DAG

FADE OUT: MEEUWGEKRAS/GELUID SCHEEPSMOTOR.

Op de Maasbrug staat Senna (16). Ze hijst haar richtmicrofoon op en 'vangt' het gekras van de meeuw. Met een melancholieke blik volgt ze de in het verte verdwijnende schip. Dan kijkt ze richting het bankje: leeg!

FADE IN: HEARTBEAT

CUT TO:

4. INT. ZIEKENHUISKAMER - DAG

HEARTBEAT. FADE IN - PIEP VAN HARTBEWAKING / BENAUWDE STILTE

Monitor hartbewaking, met zwakke curve. Eraanvast zit/licht Opa. Doodziek. O2 slangen in zijn neus. Hij staart verlangend naar het gesloten raam.

HEARTBEAT. FADE IN: PIEPEND GEPOMP VAN ZUURSTOFAPPARAAT.

Bewegende zuurstofpomp in glazen stolp. Daarin de reflectie van slingers en ballonnen.

Opa hoort het monotone geluid van de apparaten aan. OPA staart er bedenkelijk naar alsof hij de geluiden leest.

Een verzorgde vrouw, type: controlefreak - MOEDER - van Senna - (ca. 40) zet met routinegebaar twee muziekstandaards (een hoge en een lage) met partituren aan het voeteneinde van Opa's bed. Er ligt een aantal kado's op het bed. Ze negeert de ironie. Klapt een vioolkist open, op toon van niks aan de hand, 't is tenslotte feest.

Opa - terwijl hij naar een drinkbeker op het nachtkastje reikt, zijn blik op het raam:

OPA

Een ommetje zou me goed doen.

Moeder is teleurgesteld. Ze vindt Opa ook een zeur. Hij kan niet bij de beker. Betuttelend schiet ze hem te hulp.

Moeder geeft Opa te drinken. Eigenwijs pakt hij de beker over, drinkt zelf en morst. Een pijnlijk moment. Moeder probeert de sfeer goed te houden. Luchtig:

MOEDER

Je doet het erom hè pap?

Ze pakt een kado van het voeteneind.

MOEDER (CONT'D)

Hier pak deze dan alvast maar uit!

Opa heeft geen zin in een kado. Waardeert het wel dat Moeder zo haar best doet. Uit de blikwisseling blijkt dat hun verstandhouding dan wel niet soepel is, toch is er liefde. Opa pakt het kado aan.

Opa houdt een nieuwe pyjama omhoog, hetzelfde model als hij aan heeft in een iets andere kleur. Pakpapier op zijn schoot. Hij bewondert de pyjama. Wel dankbaar, niet blij mee.

OPA

(Goedkeurend) Mmm... stond niet echt op m'n verlanglijstje...(kijkt verlangend naar het raam)

MOEDER

(Wanhopig) Pap, het kàn NIET!

5. EXT. LOCATIE ROTTERDAM - DAG

GEDEMPT: MET STADS-SAMPLES (AUTO'S, TRAMS/TRAMBEL)
GEORCHESTREERD BASISRITME. GEKLOTS VAN WATER. FADE IN:
SCHEEPSMOTOR. (BEELD KLOPT NIET MET GELUID!)

Senna - koptelefoon op - zit in een portiek op te gaan in haar eigen geluidswereld. Haar hoofd beweegt goedkeurend mee op de ritmiek van de samples.

DAN: HEEL LUID: TRILHAMER.

Senna kijkt op. Geïnspireerd. Trekt koptelefoon af.

STADSGELUIDEN NU AUTHENTIEK. TRILHAMER RITMISCH.

P.o.v. Senna: een bouwput. Een vadsige bouwvakker laat trilhamer op straat stuiteren.

Senna die geobsedeerd het geluid van de trilhamer 'vangt'. Ze zoekt de beste positie om het geluid op te nemen. Skate daarbij om de bouwvakker heen. Hij blaft en gromt uitdagend naar de pluizige mic. Als Senna hem per ongeluk in de ogen kijkt, knipoogt hij terwijl hij zijn lippen aflikt. Dan maakt hij vunzige bewegingen met zijn heupen. Met een vies gezicht/geschokt gaat Senna ervandoor.

6. INT. ZIEKENHUISKAMER - DAG

HARTSLAG OPA/PIEP HARTBEWAKING/ZUURSTOFPOMP. VIOOLFIEDEL.

Kijkt toe hoe Moeder haar viool stemt. Heeft nieuwe pyama aan.

OPA
(Ironie) Wat speel je? Afscheidsconcert in G-groot?

MOEDER
Doe toch niet zo! Als je je netjes aan de regels houdt...

Opa kijkt naar het raam en haalt zijn schouders op.

OPA
Ach regels...

Moeder is het zat. Ze zucht.

MOEDER
Ik moet een borrel.

7. EXT. SJIEK TERRAS - DAG

EEN LUIDE PLOP/TERRASGELUID/ZACHT: STADSGELUID.

Een kurk die net uit fles wijn wordt getrokken.

Een verliefd stelletje kijkt toe hoe een ober de fles heft om twee hoge wijnglazen in te schenken.

FADE IN: MELODISCH 'GEKLOENK' VAN EERSTE SLOK RODE WIJN.

Rode wijn gutst feestelijk in het glas. De pluizige plopkap verschijnt.

Meters van opname-apparaat; slaan uit op het 'ritme' van de wijn.

Verliefde man&vrouw en ober kijken verwonderd op.
Vanuit hun p.o.v.: Senna - koptelefoon op één oor, tevreden glimlach - houdt de mic nog iets dichterbij de straal wijn. Brutaal blijft ze wachten tot het stelletje verbouwereerd proost.

KRISTALLEN 'KLING'

Senna knikt tevreden een bedankje en skate een oversteekplaats tegemoet. De ober, het stelletje kijken haar verbouwereerd na.

FADE OUT: TERRASGELUIDEN. FADE IN: LANGZAAM TIKKEN STOPLICHT.

8. EXT. LOCATIE CENTRUM ROTTERDAM - DAG

VOORGROND: GETIK. OP DE ACHTERGROND: STADSKAKAFONIE

Senna - koptelefoon in nek - wacht tussen een menigte kleurloze types voor het rode voetgangerslicht. Verkeer raast voorbij.

Senna spitst haar oren, zet als een dj de koptelefoon op één oor. Pakt routineus de mic uit sweater. Klik opname apparaat aan.

FADE IN: SNELLE KLIKKEN VAN HAKKEN.

P.o.v. Senna: een dikke dame, onaantrekkelijk en op te hooggehakte rode lakschoenen komt aangerend.

SNELLE TIKKEN VAN STOPLICHT.

Het voetgangerslicht springt op groen. Men steekt over.

Massa's saaie schoenen daartussen de haastige rode hakken en de skates van Senna.

SNELLE TIKKEN VAN STOPLICHT/A-RITMISCH GEKLIK VAN DE RODE HAKKEN/'GEROEZEMOES' VAN VOETSTAPPEN.

In de overstekende menigte haast de dikke dame zich naar de overkant. Senna achtervolgt haar geroutineerd, de mic op de rode hakken gericht.

De dikke dame krijgt door dat ze gevolgd wordt door de polpkap. Geschrokken/verontwaardigd probeert ze Senna af te schudden door - onhandige - een uitwijkmanoeuvres te maken (waardoor er een soort flamenco ritme/onbeholpen dans ontstaat) Geobsedeerd door het geluid van de hakken blijft Senna haar stoïcijns volgen.

SNELLE TIKKEN VAN STOPLICHT/FLAMENCO ACHTIG GEKLIK DE RODE HAKKEN/'GEROEZEMOES' VAN VOETSTAPPEN

De op het geluid reagerende wijzers van het opname-apparaat. De rode hakken, op de 'hielen' gezeten door de plopkap, inlines.

De - wat overkomt mij nou weer? - blik van de dikke dame. Senna's gedreven blik.

LANGZAME TIKKEN VAN STOPLICHT/FADE OUT: 'GEROEZEMOES' VOETSTAPPEN/KLIKKEN VAN HAKKEN.

De overstekende menigte heeft de overkant bereikt. Met bange blik vlucht de dikke dame weg. Tevreden bergt Senna de mic op in haar sweater.

HARTSLAG SENNA.

CUT TO:

9. INT. ZIEKENHUISKAMER - DAG

HARTBEWAKING/ZUURSTOFFPOMP/LEPELTJE ROERT RITMISCH IN THEEKOPJE.

Moeder zit naast Opa op een stoel. (Wachtend) Ze roert aandachtig haar thee. Hoort niet dat ze mooi in het ritme zit. Opa wel, hij glimlacht als ze het lepeltje twinkelend af tikt.

OPA

Mooi...

MOEDER

Hû?

Opa trekt aan zijn oorlel. Moeder trekt haar wenkbrauw op. Dan valt het kwartje.

MOEDER

(Niet bijster geboeid) Oh! ...(die nonsens...)

DEUR OPEN. ROLLERSKATES.

SENNA (O.S.)
HIEP-HIEP!

Naast Moeder - die opkijkt met een blik van ben je daar eindelijk! - de zuurstofstolp. Daarin het vervormde gezicht van Senna die erdoor heen kijkt.

Opa leeft op. Senna kust hem. Blij elkaar te zien.

SENNA (CONT'D)
Gefeliciteerd opa!

MOEDER
Wáár is je cello?!

Senna heeft alleen oog voor opa. Ze pakt haar koptelefoon uit haar nek.

Moeder kijkt verwonderd toe als Senna de koptelefoon bij Opa opzet. Opa is geamuseerd. Hij glimlacht breed als Senna het opname-apparaat met een genoeglijk lachje aanzet. Opa streelt het apparaat. (blijkbaar roept dat apparaat herinneringen op)

OPEN SCHUIVEN VAN DEUREN. VOGELGEFLUIT EN RITMISCH
STADSGEROEZEMOES 'STROOMT NAAR BINNEN'.

Opa knipoogt naar Senna. Blick van verstandhouding. Ze trekken aan hun oorlel. Opa sluit zijn ogen.

CUT TO:

10. EXT. ZIEKENHUIS - DAG

VOGELGEFLUIT/ RITMISCH STADGEROEZEMOES.

Opa staat buiten! Hij glimt. Kijkt naar de met slingers versierde ziekenhuiskamer. Schikt zijn parmantig zijn nieuwe pyjama en gaat op weg! Op zijn sloffen!

11. EXT. LOCATIES ROTTERDAM - DAG

STADSSYMFONIE START: ALLEGRIA: RITMISCH STADSGEROEZEMOES:
TRAMBEL/FADE IN: SNELLE TIKKEN VAN STOPLICHT/ FLAMENCO HAKKEN.

Opa steekt over. Zijn neus in de wind. Achter hem het ziekenhuis. De paar mensen die de weg ook over steken zien hem niet. Maar Opa geniet! Een Ober komt aanlopen met een dienblad en biedt Opa een glas wijn aan.

Ook zien de mensen de vurige -Flamencodanseres in vol ornaat - niet. Als ze sierlijk dansend, met klikkende hakken en haar rinkelende tamboerijn (trambel-sample)oversteekt. Op de stoep aan de overkant zit Senna genietend toe te kijken. Opa steekt zijn duim naar haar op en neemt een flinke slok wijn.

OVER NAAR VOLGENDE STUK VAN SYMFONIE:

12. EXT. WINKELSTRAAT - DAG

RATSEN VAN ROLLUIK.

Opa loopt langs een rolluik dat neergelaten wordt.

HET RASPEN WORDT VERWERKT IN SYMFONIE.

13. EXT. VLAK BIJ BOUWPUT - DAG

Op de 'muziek' wandelt Opa genietend door de zonnige schitterende stad.

OPBOUW NAAR TRILHAMERSWING.

Opa beweegt - aanvankelijk wat stijfjes - op de maat van de muziek.

MEERDERE TRILHAMERS/EEN SAMBA.

Opa danst nu vrijelijk voor een bouwput waar vijf bouwvakkers bloedserieus staan te trilhameren. Ze zijn zonder dat ze het weten een orkest. Vanuit een schep van een graafmachine kijkt Senna - benen bungelend over de rand - glimlachend toe. Opa wenkt haar: dans mee! Senna springt uit de schep.

Opa en Senna dansen. Onopgemerkt door voorbijgangers.

13. EXT. BANKJE AAN DE MAAS - DAG

SYMFONIE NADERT HET EINDE.

Opa loopt een stukje alleen langs de Maas en gaat op het bankje zitten. Tevreden.

OPBOUW NAAR OPENINGSSAMPLE: SCHIP-TOETER-MEEUWEN.

Een schip nadert. Opa luistert genietend. Dan wordt hij door Senna's hand aan zijn oorlel getrokken. Ze zit naast hem (Senna 16)! Opa slaat zijn arm om haar heen.

Vanaf de overkant: Opa en Senna op het bankje. Het schip vaar
het beeld dicht.

MEEUWGEKRAS. SYMFONIE FADE OUT. FADE IN: LANGE PIEP
HARTBEWAKING.

EINDE.